

¿Por qué utilizó Moroni símbolos del templo mientras contaba la historia del hermano de Jared?

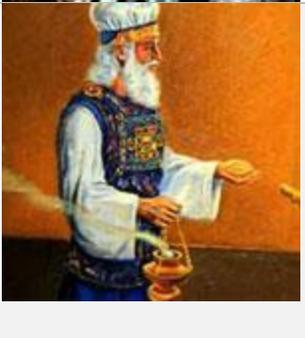
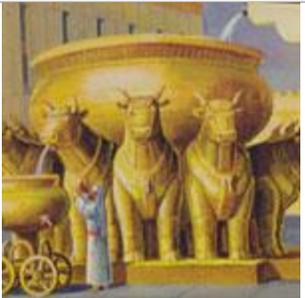
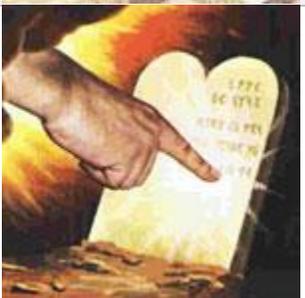
"Por lo que, teniendo este conocimiento perfecto de Dios, fue imposible impedirle ver dentro del velo; por tanto, vio a Jesús, y él le ministró"

Éter 3:20

El conocimiento

El relato del hermano de Jared viendo el dedo y luego el cuerpo espiritual del Jesucristo pre-mortal es muy conocido por los lectores del Libro de Mormón. Lo que a veces puede pasar desapercibido es el uso extenso de simbología de los templos a lo largo de este relato visionario en Éter 3. Moroni describió el acontecimiento en un lenguaje que recuerda las experiencias reveladoras de otros profetas, como Moisés e Isaías, y también de los sumos sacerdotes que oficiaban en el antiguo templo israelita. Este lenguaje indica que Moroni probablemente vio la experiencia del hermano de Jared como paralela a la adoración del templo que se realizaría entre los israelitas y los nefitas.

Varios elementos de la experiencia visionaria del hermano de Jared se asemejan a descripciones de la obra de antiguos profetas y sacerdotes, especialmente en el contexto del antiguo templo israelita. El hermano de Jared, por ejemplo, tenía 16 piedras brillantes, comparado a las 16 piedras preciosas que los sumo sacerdotes usaban en sus vestiduras sacerdotales. Podía pasar a través, o ver dentro del velo, como lo hacían los sumo sacerdotes en los rituales del templo. Vio al Señor, al igual que los antiguos profetas, sacerdotes y reyes (véase la tabla para más detalles y ejemplos).

Éter 3	Templo antiguo	Imagen
<p>"[E]xtremada altura" del monte Shelem (v. 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El templo era metafóricamente "el monte de la casa de Jehová" (Isaías 2:2; Miqueas 4:1)¹ • "Shelem" puede referirse a la ofrenda de paz y a los sacrificios expiatorios sacerdotales² 	
<p>“dieciséis piedras pequeñas” (v. 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los sumos sacerdotes llevaban 16 piedras sobre sus vestiduras sacerdotales (Éxodo 28)³ 	
<p>"Llevó [las piedras] en sus manos a la cima del monte" (v. 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Sumo Sacerdote llevaba incienso al templo en un incensario en forma de una mano (Levítico 16:12-13; Números 16:46)⁴ • "Y con estos vestirás a Aarón, a tu hermano, y a sus hijos con él, y los ungirás y llenar sus manos y santifícalos para que sean mis sacerdotes" (Éxodo 28:41, Jubilee Bible 2000 [Spanish], énfasis añadido) • "Entonces voló hacia mí uno de los serafines, teniendo en su mano un carbón encendido" (Isaías 6:6) 	
<p>"rodeados por las olas" (v. 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El "mar fundido" fuera del templo representaba las aguas / inundaciones primigenias (Salmo 24:2; 29:3, 10; 93:3)⁵ 	
<p>Preocupación por la naturaleza caída (v. 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sacrificios, el sumo sacerdote entrando en el templo simboliza la redención de la caída⁶ • El interior del templo refleja el jardín del Edén⁷ 	
<p>Vio el dedo del Señor (v. 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Moisés recibe las tablas de piedra, "escritas por el dedo de Dios" (Éxodo 31:18; cf. Daniel 5:5); • Se le dice a Moisés que "verás [las] espaldas" de Dios (Éxodo 33:23) • Moisés, Aarón, los hijos de Aarón y setenta ancianos vieron los pies de Dios (Éxodo 24:9-10) 	

<p>Cayó delante del Señor (v. 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Moisés se "[postró]... delante de Jehová" (Deuteronomio 9:18, 25) • Moisés y Aarón "se postraron sobre sus rostros" cuando el Señor habló con ellos (Números 16:22, 45; 20:6) • Josué "se postró en tierra sobre su rostro delante del arca de Jehová" (Josué 7:6) • Ezequiel se postró ante el Señor (Ezequiel 1:28; 3:23; 43:1; 44:4)⁸ 	
<p>Fue herido de temor; temía ser herido (vv. 6, 8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Israel teme al Señor en el Sinaí (Éxodo 20:18–21; cf. Mosiah 4:1–2) • Moisés, Aarón, los hijos de Aarón y setenta ancianos vieron a Dios, temían que fueran heridos (Éxodo 24:9-11; cf. Génesis 16:13; 32:20; Jueces 13:22) • Moisés "temía a causa del furor " del Señor (Deuteronomio 9:19) • Isaías vio al Señor y dijo "¡Ay de mí que muerto soy!" (Isaías 6:5) 	
<p>Vio al Señor (v. 13)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jacob vio a Dios cara a cara en Peniel (Génesis 32:30) • Moisés, Aarón, los hijos de Aarón y setenta ancianos vieron al Señor (Éxodo 24:9-10) • Moisés habló con Jehová cara a cara en el Tabernáculo (Éxodo 33:11; Números 12:8; cf. Moisés 1) • El Señor apareció a Salomón en el Tabernáculo (2 Crónicas 1:7; 1 Reyes 3:5; 9:2; 11:9) • Isaías vio al Señor en el templo (Isaías 6) • La gente busca el rostro del Dios de Jacob en el templo (Salmo 24:6) • Josué, el sumo sacerdote, se puso delante del Señor (Zacarías 3) 	
<p>"no se le pudo impedir que viera dentro del velo" (vv. 19-20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Moisés vio las "espaldas" de Dios en el Sinaí después de que Dios apartó Su mano (Éxodo 33:23) • Aarón para venir "detrás del velo" con sus manos llenas de incienso / carbón (Levítico 16:11-12, 15; cf. 16:2) • Los sacerdotes realizarán el trabajo dentro del velo (Números 18:6-7) • El Arca del Convenio se mantuvo "entre cortinas" (2 Samuel 7:2) • Jesús pasó a través del velo del templo celestial (Hebreos 6:19-20; 9:3; 10:20)⁹ 	
<p>Se muestra la obra de Dios de la Creación (vv. 15, 18, 25-26)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Moisés mostró la Creación (Moisés 1:27-3:25) • Abraham mostró la Creación (Abraham 3-5) • La representación de la Creación pudo haber sido una parte de la adoración del templo israelita antiguo¹⁰ 	

Se darían "dos piedras" que "clarifiquen a los ojos de los hombres" las cosas que escriban (vv. 23-24, 28)

- Los sacerdotes llevaban las dos piedras del Urim y Tumim en sus vestiduras sacerdotales (Éxodo 28:30)
- Muchos sacerdotes, también profetas y reyes, usaron el Urim y el Tumim¹¹



El porqué

Hay muchos puntos en común entre lo que los antiguos sacerdotes israelitas hacían en los templos — y la similitud de que lo que hacían los profetas en las altas montañas—y el relato de lo que le sucedió al hermano de Jared en Éter 3. ¿Por qué Moroni describiría este evento con palabras tan similares a las ceremonias y rituales antiguos del templo?

Existen, en términos generales, muchos paralelismos entre los diversos relatos visionarios del templo de este tipo a través de las escrituras. Las personas bendecidas para participar en una experiencia visionaria del templo / montaña a menudo son llevadas a través de los mismos procesos y se les muestran cosas similares.

En cuanto a la relación entre estos tipos de textos y la investidura del templo, el élder Neal A. Maxwell, del Quórum de los Doce Apóstoles, declaró:

“Según el Profeta José Smith, la investidura sagrada crucial fue administrada a Moisés en la cima de la montaña”. El presidente Joseph Fielding Smith expresó la creencia de que Pedro, Santiago y Juan también recibieron la sagrada investidura en una montaña, el Monte de la Transfiguración.



Nefi también fue arrebatado a una montaña extremadamente alta (ver 1 Nefi 11:1) y le fue mandado no escribir ni hablar de algunas de las cosas que experimentó allí”. (véase 1 Nefi 14:25)¹²

Del mismo modo, la exprofesora de educación religiosa de BYU M. Catherine Thomas ha sugerido perspicazmente que "el hermano de Jared recibió su investidura en la cima del monte Shelem".¹³ Es posible que Moroni comprendiera que este era el caso, basado en su conocimiento de experiencias parecidas de cumbres de montañas o de templos de profetas como Nefi en 1 Nefi 11 y del pueblo en el templo de Abundancia en 3 Nefi 11, y que él deliberadamente enfatizó los conceptos que llevarían a los lectores a reconocer paralelismos entre la experiencia del hermano de Jared y los ritos y ordenanzas del templo. De hecho, el Señor mismo le dijo al hermano de Jared que estas cosas surgirían en el "propio y debido tiempo" del Señor (Éter 3:24, 27). Esto señala un tiempo en el que una plenitud de verdades eternas con respecto al evangelio de Jesucristo, la casa del Señor y las ordenanzas de salvación y exaltación serían restauradas y reveladas de nuevo a la humanidad.

Otras lecturas

M. Catherine Thomas, “The Brother of Jared at the Veil,” in *Temples in the Ancient World: Ritual and Symbolism*, ed. Donald W. Parry (Salt Lake City and Provo, UT: Deseret Book and FARMS, 1994), 388–398.

Kent P. Jackson, “Never Have I Showed Myself unto Man’: A Suggestion for Understanding Ether 3:15a,” *BYU Studies* 30, no. 3 (1990): 71–76.



© Book of Mormon Central en Español, 2018

YouTube

¡Visita el video de este Knowhy! en:



https://www.youtube.com/watch?v=hNZd3_7b03g

Notas de pie de página

1. Cf. Isaías 27:13; 56:7; 65:11; Salmo 24:3; 68:15-16; Zacarías 8:3; Apocalipsis 21:10; 1 Nefi 11:1; Moisés 1:1.
2. Véase M. Catherine Thomas, “The Brother of Jared at the Veil,” en *Temples of the Ancient World: Ritual and Symbolism*, ed. Donald W. Parry (Salt Lake City and Provo, UT: Deseret Book and FARMS, 1994), 388–398.
3. El sumo sacerdote tenía dos piedras en los hombros, doce en su pectoral y dos en la "bolsa" del efod (el Urim y Tumim) = 16 piedras. También cabe indicar lo interesante de las antiguas tradiciones con respecto al Urim y Tumim que los describen como "brillantes" o emisores de luz. Josefo indicó que las piedras de los vestidos sacerdotales funcionaban con "rayos brillantes" que resplandecían de ellos (*Ant.* 3:8 § 9). Véase también Book of Mormon Central en Español, “¿De dónde tomó la idea el hermano de Jared de piedras brillantes? (Éter 6:3),” *KnoWhy* 240 (noviembre 2, 2017).
4. Lynn and Hope Hilton, “The Hand as a Cup in Ancient Temple Worship,” en *Discovering Lehi: New Evidence of Lehi and Nephi in Arabia* (Springville, UT: Cedar Fort, 1996), 171–177.
5. Véase por ejemplo, Edward Curtis and Albert Madsen, *A Critical and Exegetical Commentary on the Books of Chronicles* (Edinburgh: T&T Clark, 2001), 331–332.
6. John W. Welch, “The Temple in the Book of Mormon: The Temples at the Cities of Nephi, Zarahemla, and Bountiful,” en *Temples of the Ancient World*, 366; Donald W. Parry, “Garden of Eden: Prototype Sanctuary,” en *Temples of the Ancient World*, 126–151.

7. Véase Alex Douglas, “The Garden of Eden, the Ancient Temple, and Receiving a New Name,” en *Ascending the Mountain of the Lord: Temple, Praise, and Worship in the Old Testament (2013 Sperry Symposium)*, ed. Jeffrey R. Chadwick, Matthew J. Grey, and David Rolph Seely (Provo, UT: Religious Studies Center, Brigham Young University; Salt Lake City: Deseret Book, 2013), 39–41.
8. Cf. Jueces 13:20; 1 Samuel 5:3-4; Mateo 2:11; Marcos 5:22; Lucas 5:12; 8:41; 17:16; Apocalipsis 5:8, 13-14; 7:11; 11:15-17; 19:2, 4. Para más lecturas, véase Matthew L. Bowen, “‘They Came Forth and Fell Down and Partook of the Fruit of the Tree’: Proskynesis in 3 Nephi 11:12–19 and 17:9–10 and Its Significance,” en *Third Nephi: An Incomparable Scripture*, ed. Andrew C. Skinner and Gaye Strathearn (Provo, UT: Neal A. Maxwell Institute and Deseret Book, 2012), 107–29; Matthew L. Bowen, “‘They Came and Held Him by the Feet and Worshipped Him’: Proskynesis before Jesus in Its Biblical and Ancient Near Eastern Context,” *Studies in the Bible and Antiquity* 5 (2013): 63–89; Book of Mormon Central en Español, “¿Por qué la multitud cayó a los pies de Jesús? (3 Nefi 11:17),” *KnoWhy* 202 (septiembre 11, 2017).
9. Véase también Mateo 27:51; Marcos 15:38; Lucas 23:45; 1 Corintios 13:12; Alma 19:6; Éter 12:19; D. y C. 38:8; 67:10; 101:23; 110:1; Moisés 7:61.
10. Véase Matthew B. Brown, *The Gate of Heaven* (American Fork, UT: Covenant Communications, 1999), 138–139; John Eaton, *Festal Drama in Deutero-Isaiah* (London: SPCK, 1979), 17–18, 42–43; Stephen D. Ricks, “Liturgy and Cosmogony: The Ritual Use of Creation Accounts in the Ancient Near East,” en *Temples of the Ancient World*, 118–125.
11. Levítico 8:8; Números 27:21; Deuteronomio 33:8; 1 Samuel 2:18; 14:41; 23:6, 9-13; 28:6; 30:7-8; Esdras 2:63; Nehemías 7:65; Oseas 3:4; Siraj 45:10; Mosíah 8:13-18; Alma 37:1-3; Abraham 3:1, 4.
12. Neal A. Maxwell, *Lord Increase Our Faith* (Salt Lake City, UT: Bookcraft, 1994), 78.
13. Thomas, “The Brother of Jared at the Veil,” 397.