



¿Por qué Jacob citó tanto de los Salmos?

"Por lo que trabajamos diligentemente entre los de nuestro pueblo, a fin de persuadirlos a venir a Cristo, y a participar de la bondad de Dios, para que entraran en su reposo, no fuera que de algún modo él jurase en su ira que no entrarían, como en la provocación en los días de tentación, cuando los hijos de Israel estaban en el desierto"

Jacob 1:7; cf. Salmo 95:8

El conocimiento

Las citas y alusiones de Salmos en el Antiguo Testamento aparecen en cuatro ocasiones en el libro de Jacob. Jacob utiliza palabras y frases de los Salmos 95, 118 y 145, como se demuestra en la *tabla anexa*.

Nefi había consagrado a Jacob como el sacerdote del templo y un maestro (2 Nefi 5:26), y por lo tanto Jacob habría conocido y utilizado los salmos en su administración de los ritos y ordenanzas del templo.¹ Se sabe que los Salmos 95, 118, y 145 se usaban en la adoración del antiguo templo de Israel y en los ritos posteriores de los judíos.

El erudito de los Salmos Hermann Gunkel describió el Salmo 95 como un himno del templo que se cantaba cuando los fieles viajaban a Jerusalén y buscaban "entrar en el santuario".²

El contexto del discurso de Jacob en Jacob 2-3 indica explícitamente ser de un templo nefita (Jacob 2:2). El Salmo 95 también se cita en Alma 12 que, junto con el capítulo 13, contiene de manera similar mucho simbolismo del templo y referencias del Sacerdocio de Melquisedec.

El Salmo 118 durante mucho tiempo ha sido interpretado como salmo mesiánico y relacionado con la antigua fiesta de los tabernáculos israelita,³ uno de los festivales de peregrinación del antiguo Israel en el templo de Jerusalén. El salmo describe a los justos entrando por las puertas del templo en procesión y circulación alrededor del altar del templo. Jacob evidentemente entendió el Salmo 118 mesiánicamente y lo utilizó apropiadamente en el contexto del templo.



El libro de los Salmos frecuentemente ha sido llamado "el himnario del templo" porque muchos de ellos parecen haber sido utilizados en la adoración del antiguo templo israelita o contienen simbolismo del contexto y metáforas del templo.⁴ Así, en su labor de maestro y sacerdote consagrado que oficiaba y enseñaba en el

templo, no es de sorprender que Jacob utilizara un lenguaje de los salmos. Una breve alusión a una parte de un salmo habría traído efectivamente a la mente todo el resto de las palabras de ese salmo.

Salmo 145 tiene lazos literarios con el Salmo 118 y muchos de los elementos rituales relacionados con el templo. Salmo 145 es parte de las ceremonias religiosas judías y se recita en la moderna conmemoración judía de Yom Kippur, el Día de la Expiación.

Apropiadamente, Jacob 4 también se centra en la expiación de Cristo. Es significativo que tanto Jacob 4 como Salmo 145 se centran en temas como "el nombre" de Dios (Jacob 4:5-6; Salmo 145:1-2, 21), "justicia" (Jacob 4:5; Salmo 145:7), "gracia" (Jacob 4:7; Salmo 145:7-9 y obras / creación (Jacob 4:8; Salmo 145:5).



Jacob muy probablemente tuvo acceso a algunos de los salmos, ya sea de las planchas de bronce o de su memoria. Los israelitas, especialmente los sacerdotes y levitas, probablemente conocían los Salmos y los

cantaban regularmente, tal como conocemos nosotros los himnos de nuestro himnario moderno. Jacob trabajaba como sacerdote en el templo nefita y por lo tanto, se esperaba que conociera las tradiciones sacerdotales de los antiguos israelitas.

El hecho de que Jacob utilizara apropiadamente los salmos en el contexto del templo subraya la

realidad de que Jacob era culturalmente un antiguo israelita. Más importante, el que cite de los Salmos demuestra su familiaridad y amor por estas escrituras.

El porqué

Los Salmos tienen una larga historia de uso en la obra religiosa, particularmente en la adoración centrada en el templo. Esa historia habría sido importante para Jacob y su pueblo. Peregrinos cantaban salmos en su camino hacia el templo y al entrar a sus terrenos sagrados.

Fueron recibidos por coros que cantaban salmos en los escalones del templo. Y probablemente, estos sagrados himnos se cantaban o gritaban al realizar los antiguos sacrificios y ordenanzas del templo.

Cualquier persona que participaba en la adoración en un templo israelita o nefita habría conocido estos Salmos y los habría reconocido como una parte importante de los servicios de adoración.



Cuando los lectores modernos de las palabras de Jacob reconocen estas citas y alusiones de los Salmos del Antiguo Testamento en su texto, se puede visualizar mejor el contexto del templo en muchas de sus palabras. Al entender esto, el papel de Jacob como el sacerdote principal sobre el pueblo nefita adquiere mayor legitimidad y credibilidad.

La consistencia del trasfondo narrativo del papel sacerdotal de Jacob en comparación con los sacerdotes bíblicos del templo apoya la historicidad y la profunda religiosidad del Libro de Mormón

Otras lecturas

John Hilton III, “Old Testament Psalms in the Book of Mormon,” in *Ascending the Mountain of the Lord: Temple, Praise, and Worship in the Old Testament* (2013 Sperry Symposium), ed. Jeffrey R. Chadwick, Matthew J. Grey, and David Rolph Seely (Salt Lake City and Provo, UT: Deseret Book and Religious Studies Center, Brigham Young University, 2013), 291–311.

David E. Bokovoy, “Ancient Temple Imagery in the Sermons of Jacob,” in *Temple Insights: Proceedings of the Interpreter Matthew B. Brown Memorial Conference* (The Temple on Mount Zion, 22 September 2012), eds. William J. Hamblin and David Rolph Seely (Orem, UT and Salt Lake City: The Interpreter Foundation and Eborn Books, 2014), 171–186.



© Book of Mormon Central en Español, 2018

YouTube

¡Visita el video de este Knowhy! en:



<https://www.youtube.com/watch?v=Yy0XOUIBJ6s>

Notas de pie de página

1. Sobre el uso de los Salmos en el Templo de Jerusalén, véase de manera general Dirk J. Human and Cas J. A. Vos, eds., *Psalms and Liturgy* (London: T&T Clark, 2004).
2. Hermann Gunkel, *An Introduction to the Psalms: The Genres of the Religious Lyric of Israel*, trans. James D. Nogalski (Macon, GA: Mercer University Press, 1998), 42.
3. El Salmo 118 es el Salmo más citado en el Nuevo Testamento y es famosamente usado en los Evangelios Sinópticos en la narrativa de la "entrada triunfal" de Jesús a Jerusalén. Compara esto con la idea que Jacob predicó a los nefitas en el templo durante la fiesta de los tabernáculos. Véase Book of Mormon Central en Español, “¿Se refirió Jacob a las fiestas de otoño de Israel? (2 Nefi 6:4),” *KnoWhy* 32 (9 de febrero 2017).
4. Véase, por ejemplo, Salmo 5:7; 11:4; 18:6; 27:4; 48:9; 65:4; 68:29 y muchos otros.

Tabla comparativa:

Libro de Jacob	Libro de los Salmos
Jacob 1:7 "para que entraran en su reposo, no fuera que de algún modo él jurase en su ira que no entrarían, como en la provocación en los días de tentación, cuando los hijos de Israel estaban en el desierto"	Salmo 95: 8, 11 "como en Meriba, como en el día de Masah en el desierto... Por tanto, juré en mi ira que no entrarían en mi reposo".
Jacob 4:10 "con gran misericordia sobre todas sus obras"	Salmo 145:8-9 "grande en misericordia ... y sus tiernas misericordias están sobre todas sus obras".
Jacob 4:15-17 "ellos rechazarán la roca sobre la cual podrían edificar ... ¿cómo será posible que estos, después de haber rechazado el fundamento seguro, puedan jamás edificar sobre él, para que sea la principal piedra angular?"	Salmo 118:22 "La piedra que desecharon los edificadores ha venido a ser la cabeza del ángulo".
Jacob 6:6 "Sí, hoy mismo, si queréis oír su voz, no endurezcáis vuestros corazones"	Salmo 95:7-8 "Si oís hoy su voz, No endurezcáis vuestro corazón".



© Book of Mormon Central en Español, 2018